



# dgm Instituto Audiovisual

*Haz lo que imaginas*

DIPLOMADO  
**ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D**

Edición, Postproducción  
Motion Graphics, VFX y 3D  
para redes sociales, televisión y cine  
en formatos HD-UHD-HDR



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO



## ULTIMOS CURSOS REALIZADOS

**CNTV**  
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

ctc la red TV+ Chile Visión MEGA tvn 13 UC

especializa a sus asociados en  
**Color Grading con DaVinci Resolve**

**TVN**  
se especializa en cursos y diplomados DaVinci Resolve Color Grading

**CHV**  
en training de Edición y Flujos HD

Ministerio de Defensa Nacional  
Gobierno de Chile

**EL CAMPEONATO QUE HACE VIBRAR A LAS MULTITUDES**  
Por todo lo que gana con su equipo y pasión.

Diplomado **MGI VFX**  
Manipulación e Efectos Visuales VFX

**NETFLIX**  
DuocUC  
OTT CONTENT GENERATION

**UdeSantiago de Chile**  
especializa a su personal TV en BROADCAST IT - MEDIA MANAGER

especializa a sus docentes creativos en Edición no Lineal de Video

Municipio de Santiago de Chile en Gestión Comunal

**13 UC**  
Canal 13 en training

# Edición, Postproducción, Motion Graphics y Efectos Visuales

para redes sociales, televisión y cine  
en formatos HD-UHD-HDR

**ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D**

## OBJETIVOS

Con la llegada de la tecnología digital se requiere de profesionales especializados en las técnicas de edición de video, sonido, efectos visuales, post, 3D y motion graphics. El diplomado entrega las herramientas necesarias para actualizarse en las nuevas plataformas, herramientas y técnicas de edición y Post producción avanzadas en los nuevos estándares de tv, sobre todo en formatos HD, UHD, HDR, VR. Permitir que el alumno cree documentales, notas de prensa, contenidos para publicidad, motion graphics, video clips, animaciones 3d, integración de elementos 3D a video y realice composición digital para formatos móviles, cine y televisión

## DIRIGIDO A

Público interesado en crear contenidos digitales para redes sociales, móviles, cine y tv pasando por las etapas de digitalización, edición digital, post producción, motion graphics y aplicación de efectos visuales de video, 3d sincronizados con sonido.

## ACREDITACION

Instituto acreditado por Gobierno de Chile - Sence  
Instituto certificado bajo standard de calidad NCH 2728-2015

## CERTIFICACIÓN

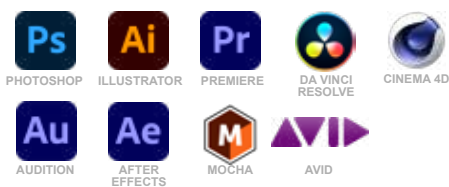
- \* Diploma oficial DGM
- \* Conducente a certificación internacional Adobe
- \* Conducente a certificación internacional DaVinci



## ANTECEDENTES DEL CURSO

**Horas cronológicas totales:** 294  
Alternativas horarias diurnas y vespertinas disponibles en [www.dgm.cl](http://www.dgm.cl)  
Modalidades:  
1.- Presencial: cerrado a empresas e instituciones  
2.- DGM-STREAMING: clases online en vivo y en directo  
3.- DGM-GO: clases online a tu propio ritmo y tiempo

## SOFTWARES QUE CONOCERAS



## Director Académico

**Sr. Fulvio F. Barbieri**  
Ingeniero Civil Electrónico  
Universidad Técnica Federico Santa María

MODALIDADES PRESENCIAL\* y  
ONLINE

(\*según restricciones sanitarias)



COMPOSICION DIGITAL



CREA y ANIMA LOGOS 3D

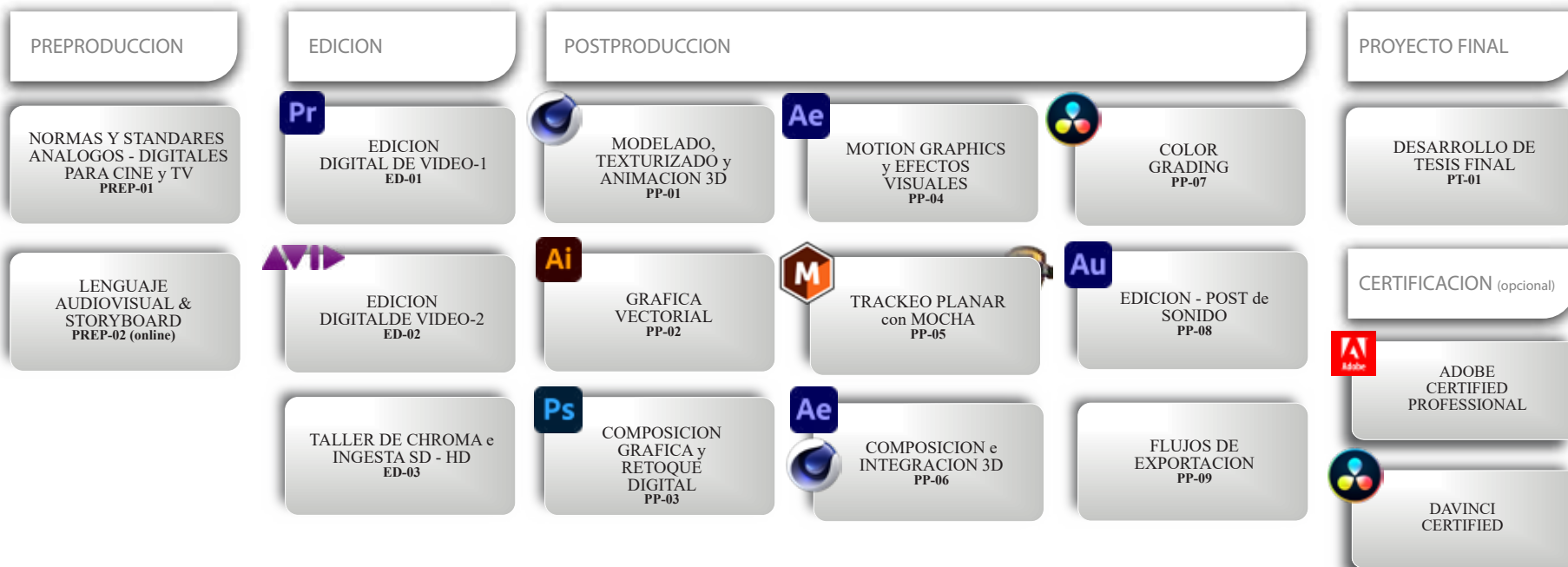


MOTION GRAPHICS y  
ROSCOPIA

# ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D

## MALLA CURRICULAR

*malla académica sujeta a modificaciones por cambios de tecnologías, flujos, programas o versiones de software dispuestas por el fabricante*



PHOTOSHOP



ILLUSTRATOR



PREMIERE



AUDITION



AVID



AFTER EFFECTS



DA VINCI RESOLVE



CINEMA 4D



MOCHA



diseño - tecnología - estilo

# DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

## ED ► POST ► MG ► VFX ► 3D

### I.- PRE PRODUCCION DIGITAL

#### PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB.  
CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.



CREA ESCENOGRAFIAS 3D INTEGRADAS CON VIDEO

#### PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE Y TELEVISION COMO ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, POSICION Y MOVIMIENTOS DE CAMARA JUNTO A TECNICAS DE ENCUADRE  
CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.



CREA y ANIMA LOGOS 3D

### II.- EDICION DIGITAL

#### ED-01: EDICION DIGITAL DE VIDEO 1 - ADOBE PREMIERE

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR VIDEO Y SONIDO.  
CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, MULTICAMARAS, CORRECCION DE COLOR, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION.  
USO DE SOFTWARE PARA PROCESOS DE INGESTA, TRANSCODIFICACION Y METADATOS.



#### ED-02: EDICION DIGITAL DE VIDEO 2 - AVID

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR VIDEO Y SONIDO.  
CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, MULTICAMARAS, CORRECCION DE COLOR, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION.  
(USO DE SOFTWARE 2)



#### ED-03: TALLER DE CHROMA e INGESTA DIGITAL SD-HD-UHD

CONOCER LAS TECNICAS DE ILUMINACION (2, 3 Y 4 PUNTOS), CONFIGURACION DE CAMARAS PARA SETS DE CHROMA JUNTO A LA CORRECTA GESTION y EDICION DE LOS REGISTROS PARA EL FLUJO DE RECORTE DE CHROMA EN SOFTWARE



POST Y EFECTOS VISUALES VFX

## ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D

### III.- POST PRODUCCION



**PP-01: MODELADO, TEXTURIZADO y ANIMACION 3D**  
MODELAR, TEXTURIZAR, ILUMINAR y ANIMAR OBJETOS EN 3 DIMENSIONES PARA INSERTARLAS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.  
GENERAR OBJETOS 3D, LOGOS 3D y ESCENOGRAFIAS VIRTUALES



**PP-02: GRAFICA VECTORIAL**  
CREAR y UTILIZAR GRAFICAS VECTORIALES EN 2 DIMENSIONES PARA INTEGRARLAS CON PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.



**PP-03: COMPOSICION GRAFICA y RETOQUE DIGITAL**  
CREAR GRAFICAS BITMAP (rasterizadas) o VECTORIALES PARA INTEGRARLAS A PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.  
REALIZAR COMPOSICIONES GRAFICAS PARA POSTERIORMENTE ANIMARLAS EN PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.  
REALIZAR RETOQUE DIGITAL A IMAGENES



**PP-04: MOTION GRAPHICS y EFECTOS VISUALES**  
CREAR COMPOSICIONES DIGITALES INTEGRANDO ELEMENTOS GRAFICOS, SONIDO, VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS TECNICAS DE ANIMACION DE ELEMENTOS GRAFICOS.  
COMPONER EFECTOS VISUALES PARA CINE y TV



**PP-05: TRACKEO PLANAR con MOCHA**  
CREAR COMPOSICIONES DIGITALES CON TECNICAS DE TRACKEO DE PLANOS PARA POTENCIAR EL FLUJO DE TRABAJO EN POSTPRODUCCION e INTEGRAR DATOS CON ADOBE AFTER EFFECTS



**PP-06: COMPOSICION e INTEGRACION 3D**  
INTEGRAR ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES GENERADOS DIGITALMENTE CON VIDEO PARA GENERAR COMPOSICIONES DE ALTO NIVEL E IMPACTO VISUAL.



**PP-07: COLOR GRADING**  
CONOCER LOS FUNDAMENTOS DEL COLOR EN VIDEO, PARAMETROS e INSTRUMENTACION PARA FLUJOS DE COLOR (PRIMARIO, SECUNDARIO) y COLOR GRADING SEGUN STANDARES DE LA INDUSTRIA.  
INTEGRAR LOS FLUJOS DE COLOR CON DIFERENTES SOFTWARES DE LA INDUSTRIA



**PP-08: EDICION - POSTPRODUCCION SONIDO**  
EDITAR Y POSTPRODUCIR MATERIAL DE SONIDO (locuciones, ambientes de cámara, música y foley) DE ACUERDO A LAS NORMAS Y FLUJOS PARA CINE / TV

**PP-09: FLUJOS DE EXPORTACION**  
CONFIGURACION DE PROYECTOS y TRANSCODIFICACION PARA REDES SOCIALES, BROADCAST, WEB, MOVILES, CINE y NORMAS INTERNACIONALES PARA VIDEO, SONIDO y ESPACIOS DE COLOR



SINCRONICE SONIDO A IMAGEN  
CON LOCUCIONES, AMBIENTE, MUSICA  
y FOLEY



TALLER DE CROMA PARA  
EFECTOS VFX



COMPOSICION VFX

### IV.- PROCESO DE TITULACION

#### PT-01: DESARROLLO DE TESIS

ALUMNO DESARROLLA UN PROYECTO FINAL TUTELADO y GUIADO POR DOCENTES, EN EL CUAL GENERA UN PROYECTO AUDIOVISUAL EN DONDE APLICA LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO  
EN PARALELO AL TRABAJO PRACTICO SE DESARROLLA UNA TESIS ESCRITA.

### V.- PROCESO DE CERTIFICACION (opcional)



MODULO QUE PREPARA AL ALUMNO EN SU PROCESO DE CERTIFICACION INTERNACIONAL SEGUN DISPONIBILIDAD DEL FABRICANTE DEL SOFTWARE  
ALUMNO-A DEBE HABER APROBADO y EGRESADO DEL DIPLOMADO, Y TIENE UN AÑO CALENDARIO PARA REALIZAR SU EXAMEN DE CERTIFICACION



**ADOBE CERTIFIED PROFESSIONAL** (debe elegir 1 software)  
**DAVINCI RESOLVE COLOR SUITE**



CONFIGURA TU SET DE CROMA

# Tesis Final ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D

El alumno Dgm, una vez finalizada y aprobados los módulos desarrolla su tesis final para aplicar todo lo aprendido en el programa.

Acompañado de un tutor realizará procesos de generación de una producción audiovisual, de la misma manera que el mundo real. De esta manera y una vez que el alumno aprenda e internalice los conceptos y técnicas de trabajo e integración de los softwares, podrá volcar todos sus conocimientos a nivel profesional.

Dgm certificará y validará sus conocimientos, aptitudes y competencias laborales para el ingreso, de manera calificada, a la industria de la edición y postproducción audiovisual.



DESARROLLO DE STORYBOARD



MONTAJE y EDICION



EDICION - POST  
COMPOSITING & FINISHING

Modela y anima  
lo que imaginas creando  
escenografías Virtuales



Modela y anima  
tus propios Logos

Compone e  
integra escenas 3d  
con gráfica y Video



diseño - tecnología - estilo

# Razones para estudiar en DGM

nuestras empresas cliente




acreditados por Gobierno de Chile

29 AÑOS de digital training

CERTIFICACIONES Internacionales



diseño - tecnología - estilo